

DANIELE SALVO

Via di Monteverde 111 – Roma

www.danielesalvo.com

daniele.salvo@libero.it

Tel. 0039 388 2359900

Curriculum

- Dal 2000 è Direttore Artistico, Amministratore e Presidente dell'Associazione Culturale **"Fahrenheit 451 Teatro"** che opera in prestigiosi teatri italiani ed europei.
- Dal 2015 al 2017 è Direttore Artistico della società di produzione **Bis Tremila** di Marioletta Bideri
- Nel 2017 e 2018 è Direttore Artistico del Festival **"Una stanza tutta per lei"** a tema femminile. Produzione Bis 3000 in collaborazione con **Robert Kennedy Foundation, Amnesty International, con il Patrocinio della Camera Dei Deputati.**
- Nel 2018 è Direttore Artistico del Premio **"L'alba che verrà"** nuovi testi Teatrali – Prod. Bis3000
- Dal 2016 è Membro della **Fondazione Internazionale Geo Barton**
- Dal 2017 al 2018 è Direttore Artistico della Società di Produzione **Milleluci Entertainment**
- Dal 2019 al 2021 è Direttore Artistico del Festival di Teatro Antico **"Amenanos Festival"** (Teatro Antico di Catania)
- Dal 2024 è Direttore Artistico del Festival **"Segni Barocchi"** di Foligno, Festival di Teatro, Danza, Cinema, Musica.
- Dal 2025 è Direttore Artistico del Festival teatrale **"La Divina Gualdo"**, di Gualdo Tadino.
- Dal 2025 al 2027 è Direttore Artistico della Società di Produzione teatrale **"Bis3000"** di Marioletta Bideri, accreditata presso il **Ministero della Cultura MIBACT.**

Titoli di studio

- Maturità Classica
- Diploma Accademia Attori del Teatro Stabile di Torino, diretta da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento per attori del Teatro di Roma diretto da **Luca Ronconi**
- Diploma di perfezionamento registi europei del Teatro di Roma diretto da **Mario Martone**
- Perfezionamento registi europei presso la **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon (Unione Teatri d'Europa)
- **Lingue:** Italiano (Madrelingua), Inglese (Buono), Francese (Buono)

Premi

- Premio **"Villarosa 2007"** per la regia di **"Giulio Cesare"** di W. Shakespeare (Globe Theatre)
- Premio **"Persefone"** Teatro in televisione per **"Un volto che ci somiglia- Viaggio nella Costituzione Italiana"** ("Palcoscenico" RAI 2)
- Premio **"GOLDEN GRAAL"** 2011 miglior regista per **"Aiace"** (Teatro Greco di Siracusa)
- Premio **"Baia M."** 2018 per l'immagine scenica di **"Baccanti"** di Euripide, (Festival Internazionale di Baia M.- Romania)
- Premio **"Mario Mattoli 2024"** alla carriera
- Premio **"Comunicare l'antico"** Parco Archeologico Naxos per l'impegno nella diffusione e messinscena dei testi classici.
- Premio Festival Internazionale **"Italia Green Film Festival 2026"** miglior regia cortometraggio **"Ora No"** con Franco Nero.

Regie

- * **“Le Troiane”** di Euripide – (Teatro Antico di Morgantina – A.C.Dide Amenanos Festival Catania)
- * **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare – In doppia Versione Italiano / Inglese
(Poi In Tour italiano) (Teatro Quirino “Vittorio Gassman” / Bis 3000)
- * **“Pilade”** di P.P.Pasolini – (Officina Pasolini Roma)
- * **“Marilyn Monroe”** di M.Giglio (Bis Tremila / Teatro Manzoni Roma)
- * **“Meraviglioso – In volo con Domenico Modugno”** di M.Giglio –
(Teatro Manzoni Roma / Bis Tremila)
- * **“Ovidio, Il Poeta Relegato”** di Luigi Di Raimo, con, tra gli altri, **Moni Ovadia**
(A.C.Kairos / Taras Teatro Festival Di Taranto)
- * **“Io e Lei – confessioni della sclerosi multipla”** di Fiamma Satta (Cardellino di Silvio Orlando)
Con: **M.Giglio** (in tour all’Istituto italiano di Cultura di Parigi)
- * **“Notte Barocca 2025”** da Shakespeare - Festival **“Segni Barocchi”** Comune Di Foligno
- * **“La Vita è Sogno”** di Calderon De La Barca - reading (con, tra gli Altri, Graziano Piazza, Melania Giglio, Martino Duane, Alessandro Averone, Odette Piscitelli). Ruolo di Sigismondo. (Festival “Segni barocchi” – Comune di Foligno)
- * **“Saffo, Musa Divina”** (Fahrenheit 451 Teatro / Festival di Gualdo T.)
Con M. Giglio E F. Sparacino
- * **“Il Rapimento Di Proserpina”** di Luigi Di Raimo (da Ovidio e Claudiano) (Ruolo di Plutone)
(A.C.Kairos - Teatro Antico Di Morgantina, Teatro dell’Efebo di Agrigento)
- * **“Volusiano”** (A.C.Dide) Con: **Ugo Pagliai E Melania Giglio**
Villa romana del Casale di Piazza Armerina
- * **“Medea”** di Seneca (A.C.Dide /Amenanos Festival) (Teatro Antico Di Catania poi in tour al Teatro dell’Efebo di Agrigento, al Festival Di Teatro Antico di Segesta, al Teatro Antico di Morgantina)
- * **“Le Baccanti”** di Euripide (A.C.Dide / Amenanos Festival)
Ruolo di Dioniso (Teatro Antico Di Catania poi in tour ad Agrigento, al Teatro antico di Morgantina, al Festival Internazionale di Teatro Antico di Cipro in rappresentanza dell’Italia).
- * **“Orestea Suite”** da Eschilo , (Fondazione INDA - Spettacolo/ saggio di Diploma III° Anno Adda - Teatro Comunale di Siracusa poi in tour al Festival di Troina e al Festival di

Teatro Antico di Segesta)

- * **“La Pace”** di Aristofane, (**Fondazione INDA – Teatro Greco Siracusa**)
(con, tra gli altri, **Giuseppe Battiston, Massimo Verdastrò**)
(poi in tour al Festival della Valle dei Templi di Agrigento)
- * **“Macbeth”** di William Shakespeare
(**Globe Theatre Gigi Proietti Roma** diretto da Nicola Piovani)
- * **“Gli Spartani”** di B.Gizzi (**A.C. Terra Magica Arte e Cultura, Taranto**)
(Patrocinio Inda Siracusa, Municipality of Sparta, Mudi Taranto)
- * **“Il ratto di Proserpina”** di L.Di Raimo da Claudiano, Virgilio
(**A.C.Kairos – Parco Archeologico Valle dei Templi Agrigento**)
(con, tra gli altri, **Ugo Pagliai, Paola Gassman**)
- * **“Amy Winehouse – L’amore è un gioco a perdere”** di e con M.Giglio
(**Bis Tremila – in tour italiano**)
- * **“Le sette ultime parole di Cristo in croce”** di Haydn (Auditorium Renzo Piano,
L’Aquila, **prod. I Solisti Aquilani**)
- * **“La divina Sarah”** di J.Murrel, testo di Eric Emmanuel Schmitt (Palcoscenico Italiano)
(tour italiano) (con **Lucrezia Lante Della Rovere e Stefano Santospago**)
- * **“Ho un’infinita fame d’amore”** da P.P.Pasolini (reading)
(Prod. “I solisti aquilani”) (con **Ugo Pagliai e Paola Gassman**)
- * **“Il poeta relegato – Metamorfosi di Ovidio”**
(**A.C. Kairos / Festival della Valle dei Templi Agrigento**)
(con, tra gli altri: **Ugo Pagliai e Paola Gassman**) (**in tour ad Abu Dhabi per Ambasciata d’Italia – Tour mondiale Amerigo Vespucci**)
- * **“La notte dell’Innominato”** di A. Manzoni (**Teatro de Gli Incamminati / CTB Brescia**)
(con, tra gli altri, **Eros Pagni**)
Piccolo Teatro di Milano poi in tour italiano
- * **“Il Grande Inquisitore”** di F.Dostoevskij (**Centro Studi Ivanov / Gazprom Bank / Fahrenheit 451 / Teatro M.Caniglia - Sulmona / Mulino ad Arte**)
Teatro Off Off Roma poi in tour italiano
- * **“Cassandra – Ilio in fiamme”** da Euripide (**Festival di Teatro Antico – Catania**)
Prod. A.C. Kairos / Fahrenheit 451
- * **“Saffo”** di e con M.Giglio (**Fahrenheit 451 Teatro / Festival Appia Antica**)

- * **“Venere e Adone”** di William Shakespeare (**Globe Theatre diretto da Gigi Proietti**)
- * **“L’ultima notte del Rai’s”** di Yasmina Khadra (**Teatro Biondo Stabile di Palermo**)
(con, tra gli altri: **Stefano Santospago, Carlo Valli, Gianluigi Fogacci**)
- * **“Giulio Cesare”** di William Shakespeare (**Globe Theatre Roma diretto da Gigi Proietti**)
- * **“Prometheus”** di Eschilo (**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**)
(Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro)
(con, tra gli altri: **Alessandro Albertin, Melania Giglio**)
(In tour al Festival Internazionale di Teatro Antico di Cipro - CCOITI)
(Ripreso nel 2026 al Teatro Antico di Catania e al Teatro Antico di Morgantina)
- * **“Mare nero”** di Gianni Paris (**Nove Teatro**)
- * **“Jekyll”** di Fabrizio Sinisi da Stevenson (**Centro Teatrale Bresciano**) (con, tra gli altri **Luca Micheletti e Carlo Valli**)
- * **“Choròs – viaggio nella tragedia”** da Eschilo/ Euripide / Sofocle
(**Amenanos Festival – Teatro Antico di Catania**)
(Ass. cult. DIDE / Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Le ultime lune”** di Furio Bordon (**Centro Teatrale Meridionale/ Palcoscenico Italiano**)
con **Andrea Giordana e Galatea Ranzi**)
- * **“Dopo la prova”** di Ingmar Bergman (**Festival dei Due Mondi di Spoleto 2018 / La Fabbrica dell’Attore Teatro Vascello / Milleluci Entertainment**) (con **Ugo Pagliai, Manuela Kustermann**)
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi (**Teatro Ghione – in tour**)
- * **“La Tempesta”** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma – diretto da Gigi Proietti**) (Con, tra gli altri, **Ugo Pagliai**).
- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**)
(**Gazprom Bank / Milleluci Entertainment**)
- * **“Macbeth”** di William Shakespeare (**Globe Theatre Roma diretto da Gigi Proietti**)
- * **“La chiamavano Mimì”** di M.Giglio (**Il Cardellino – di Silvio Orlando / Off Off Theatre Roma**)
- * **“Medea”** di Euripide – Ripresa della regia di **Luca Ronconi**
(**Piccolo Teatro di Milano / CTB Brescia / Teatro de gli Incamminati**) (con **Franco Branciaroli**)

- * **“Il vecchio e il mare”** di E. Hemingway (CTB Brescia)
(con **Graziano Piazza, Stefano Santospago**)
- * **“Edith Piaf – Le petite rossignol ne chante plus”** di M. Giglio (Bis 3000–Off Off Theatre)
(tour 2016/2025)
- * **“I sei personaggi in cerca d’autore”** di Luigi Pirandello (Teatro Ghione Roma)
(con, tra gli altri, **Carlo Valli**)
- * **“Il funambolo”** di Jean Genet (Napoli Teatro Festival 2016 / Bis Tremila)
(con **Andrea Giordana, Giuseppe Zeno, Melania Giglio**)
- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide (Teatro Vascello Roma /
Teatro Tieffe Milano / Teatro di Stato di Costanza (Romania))
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini (Teatro Vascello Roma / La fabbrica dell’attore)
(Compagnia “I sognatori”)
- * **“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliai, Andrea Giordana)
- * **“L’ultima notte del Raïs”** di Yasmina Kadra (Dedica Festival Pordenone)
con **Fausto Russo Alesi**
- * **“La tempesta – Il sogno di Prospero”** di W. Shakespeare (La Versiliana - Teatro Ghione)
(con, tra gli altri, **Giorgio Albertazzi**, Melania Giglio)
- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (Teatro Nazionale di Praga)
(con l’Alto Patronato del Presidente Miloš Zeman)
- * **“Dichiaro guerra al tempo – I Sonetti di W. Shakespeare”** da W. Shakespeare
(Teatro Vascello Roma / Fondazione La Versiliana)
con **Manuela Kustermann e Melania Giglio**
- * **“Verso la cuna del mondo”** da Guido Gozzano (Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Coefore-Eumenidi”** di Eschilo (Fondazione INDA – Teatro Greco Siracusa) (2014)
(con, tra gli altri, **Piera Degli Esposti, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Elisabetta Pozzi, Francesco Scianna**) (Festival del Centenario)
(poi in tour al Festival Internazionale del Dramma Antico di Cipro)
- * **“Re Lear”** di W. Shakespeare (Globe Theatre Roma diretto da **Gigi Proietti**)
(con **Graziano Piazza, Francesco Biscione**) (Ripreso nel 2015)

- * **"Edipo Re"** di Sofocle (**Fondazione INDA - Teatro Greco Siracusa**) (2013)
(con, tra gli altri, **Ugo Pagliai, Daniele Pecci, Laura Marinoni, Maurizio Donadoni, Melania Giglio**)
- * **"Macelleria Messicana"** di E.Groppali (**Teatro Stabile Brescia CTB**)
(Con **Elisabetta Pozzi, Paolo Bessegato**)
- * **"Manfred"** di G.G.Byron (**Teatro Massimo Palermo**)
(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)
- * **"Giulio Cesare"** di W.Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Giulio Cesare)
- * **"Summer"** di Edward Bond
(**Teatro degli Incamminati- Teatro Festival di Napoli**)
(con **Elisabetta Pozzi, Luca Lazzareschi, Melania Giglio**)
- * **"Amleto e altre storie"** da W. Shakespeare
(con **Giorgio Albertazzi**)
- * **"La Tempesta"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Prospero)
- * **"Aiace"** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2010**)
(con **Maurizio Donadoni ed Elisabetta Pozzi**)
(in tour ad Atene – Teatro *"Skolion"* di **Irene Papas**)
- * **"Terra di confine"** da Amos Oz (**Magna Grecia Festival di Giorgio Albertazzi**) (in tour)
- * **"Edipo a Colono"** di Sofocle (**Fondazione INDA Teatro Greco di Siracusa 2009**)
(con **Giorgio Albertazzi** nel ruolo di Edipo)
- * **"Othello"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**)
- * **"La storia della Traviata"** di A.Dumas (**La Terza Isola - Torino**)
- * **"King Lear"** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Politeama di **Gigi Proietti**) (**Con Ugo Pagliai**)
- * **"Il viaggio di Mastorna"** di F. Fellini-Dino Buzzati
(**La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro**)

- * **“Gramsci a Turi”** di A. Tarantino
(**Teatro Festival Internazionale di Napoli – Fahrenheit 451 Teatro**)
- * **“Storie dell'altipiano”** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola)
- * **“Città di vetro”** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
(con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**)
- * **“Tribunali di bioetica”** di AA.VV. (Fondazione Sigma-Tau)
(**Auditorium Parco della Musica Roma**)
(con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Omero Antonutti, Remo Girone, Mauro Avogadro, Laura Marinoni**)
- * **“Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova
(**Teatro di Roma – Teatro India – Fahrenheit 451 Teatro**)
(In tournée al Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nazionale di Praga, Teatro Nazionale di Brno).
(Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano**, con il Patrocinio di: Ministero degli Affari Esteri, Ministero dei Beni Culturali, Ambasciata ceca e slovacca in Italia, Primo Ministro ceco).
- * **“Aggrappati ad un'alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival)
(con,tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**)
- * **“Giulio Cesare”** di W. Shakespeare (**Globe Theatre Roma**)
(Prod. Tretredicittrentatre di **Gigi Proietti** - Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“In un volto che ci somiglia...”** Viaggio nella Costituzione - Autori vari
(Con, tra gli altri, **Monica Guerriore , Massimo Popolizio, Umberto Orsini**)
- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**)
- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**)
- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin (**Teatro Goldoni Venezia – Comune di Venezia – Città di Vienna**)
- * **“In un volto che ci somiglia...”**
Viaggio nella Costituzione (Festival Nazionale dell'Unità –Pesaro 2006- Ass.Terza isola)
(Con, tra gli altri, **Luca Zingaretti e Paola Cortellesi**)

- * **“Memorie di Giacomo Casanova”** di Giacomo Casanova
(Teatro Stabile del Veneto “Carlo Goldoni”)
(Allestito per il corso “Dal romanzo al teatro” del T.S.V.)
- * **“Siamo tutti in pericolo”** L’ultima intervista a Pier Paolo Pasolini - Lettere Luterane
(Intermedia 86 – Fahrenheit 451 Teatro)
- * **“Notte e nebbia a Bombay”** di Anita Desai
(Festival “Dedica” Pordenone)(Con **Omero Antonutti**)
- * **“Paradisi perduti -
Un viaggio nei Vangeli Apocrifi”** Autori Vari
(Fahrenheit 451 Teatro - Circuito teatrale del Piemonte-
Olimpiadi 2005-6)
(Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**)
- * **“Per questo viviamo”** L’opera poetica di Wislawa Szymborska
(Teatro Giacosa Ivrea) (Con : **Ugo Pagliai e Paola Gassman**)
- * **“Abelardo ed Eloisa
– storia dell’anno Mille”** di Pietro Abelardo
(Fahrenheit 451 Teatro – Europa 2000 - Festival di Gaeta)
- * **“Concerto a 10 voci per l’Europa”** Autori Vari
(Piccolo Teatro di Milano/ Comune di Milano/
Unione dei Teatri d’Europa)
(Con, fra gli altri: **Ugo Pagliai, Massimo
Venturiello, Laura Marinoni, Piero Mazzarella**)
- * **“Una partita a scacchi”** da T.S.Eliot (Armunia Festival)
- * **“Materiali per Manfred”** da G.G.Byron (Teatro Festival Portovenere)
- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana
(Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata
d’Italia in Libano, Piccolo Teatro di Milano “Giorgio
Strehler”)
(Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- * **“I sognatori”** di Majakovskij, Esenin, Pasternak, M. Cvetaeva
(Europa 2000) Rassegna E.T.I. (**Teatro Vascello Roma**)
- * **“Evgenij Onegin”** di A.S.Puskin
(Teatro Stabile di Torino- Fahrenheit 451)
- * **“Ferdinanda, l’isola pensante”** Autori Vari (Comune di Palermo)

(Selezionato per il Festival Internazionale di Cinema e Documentario di Palazzo Venezia Roma Doc-fest)

Opera (regia)

- * **“Le ultime sette parole di Cristo sulla croce ”** di Haydn
(Auditorium Renzo Piano L’Aquila) (Prod. I solisti Aquilani)
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di M.Podda – Libretto D. Salvo, G. Diomede
(**TEATRO COCCIA NOVARA**)
(Dir. Petar Matosevic)
- * **“L'amico Fritz”**
di P. Mascagni (**TEATRO VERDI TRIESTE**)
(Dir. M° Fabrizio Maria Carminati)
- * **"Manfred"**
di G.G.Byron (**TEATRO MASSIMO PALERMO**)
(con **Umberto Orsini** nel ruolo di Manfred)
(Dir. M° Michele Mariotti)

Cinema (regia)

- * **“Gli altri”** di Michele Prisco – Scen: Dino Gentili, Ida Di Benedetto – Prod. Oberon Productions Lungometraggio. (con, tra gli altri: **Ida di Benedetto, Giuseppe Servillo, Gioia Spaziani, Lorenzo Parrotto**).
(Presentato in concorso al BIFEST di Bari)
- * **“Ora no”** di Mariano Equizzi – Prod. Ag. Isabella Gullo - Cortometraggio
(con, tra gli altri **Franco Nero, Carlo Valli, Silvia Siravo**)
(Premio per la miglior regia all’International Italia Green Film Festival).
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di M.Podda - Scen.: D. Salvo, G. Diomede
(Indyca film) (Prod. Fondazione Teatro Coccia Novara)
- * **“Ferdinanda isola pensante”** A.Vari (Produzione Comune di Palermo / Fahrenheit 451)
(Festival Internazionale Doc Fest Roma Palazzo Venezia)
- * **“La memoria ci salverà – Auschwitz / Birkenau”** A. Vari (Produzione Fahrenheit 451)

Assistenze e collaborazioni alla regia

- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”**
di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi (Teatro di Roma)**

Assistenza alla regia, Collaborazione alla drammaturgia.

- * **“ Medea”** di Euripide, regia di **Luca Ronconi (Teatro degli Incamminati)**
Assistenza alla regia ,Responsabile dei Cori recitati e cantati.

- * **“Questa sera si recita a soggetto”** di Luigi Pirandello, regia di **Luca Ronconi (Teatro Nazionale di Strasburgo)** (Francia)
Assistenza alla regia

- * **“Prometeo incatenato”** di Eschilo, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro greco di Siracusa)
Assistenza alla regia, Responsabile dei cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano - Lione)

- * **“Le Baccanti”** di **Euripide**, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro Greco di Siracusa)
Regista assistente, elaborazione cori recitati e cantati.
Riallestimento dello spettacolo (Milano- Lione – Epidauro)

- * **“Le Rane”** di Aristofane, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano- INDA)** (Teatro greco di Siracusa)
Regista assistente.

- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle (Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza)**
Regista assistente. Riallestimento dello spettacolo.

- * **“Il professor Bernhardt”** di A. Schnitzler, regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”)** (segue)
Regista assistente.

- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent (Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA- Teatro Olimpico di Vicenza)** Regista assistente.

- * **“Atti di guerra – una trilogia”** di E.Bond , regia di **Luca Ronconi (Teatro Stabile di Torino – Olimpiadi 2006)**
Responsabile di Regia.

- * **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare , regia di **Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano)**
Regista Assistente.

- * **“The Coast of Utopia”** di Tom Stoppard, regia di **Marco Tullio Giordana (Teatro di Roma, Teatro Stabile di Torino, Zachar Produzioni)**

- * **“La Bisbetica domata”** di W.Shakespeare, regia di **Andrei Konchalovskij**
(Casting e preparazione produzione) (**Napoli Teatro Festival /Teatro di Genova**)

Spettacoli (Attore)

- * **“Misura per Misura”** di W.Shakespeare, regia di **Luca Ronconi**,
(Teatro Stabile di Torino)
- * **“Pilade”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pilade (Teatro Stabile di Torino)
- * **“Calderòn”** di Pier Paolo Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Pablo (in Europa e Brasile), (Teatro Stabile di Torino)
- * **“Aminta”** di T.Tasso, regia di **Luca Ronconi**,
ruolo di Amore (Teatro di Roma)
- * **“Molto rumore per nulla”** di W.Shakespeare, regia di **Gigi Dall’Aglio**,
ruolo di Claudio nella prima versione, 1994
(Teatro Stabile di Parma)
- * **“Verso Peer Gynt”** di H.Ibsen, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Peer Gynt, (monologo della cipolla) (Teatro di Roma)
- * **“Sturm und Drang”** di Max Klinger, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Moro (Teatro di Roma/Maggio Musicale Fiorentino)
- * **“Luoghi della memoria”** da Pasolini, Keats, Shelley, a cura di **Paolo Castagna**
(Teatro di Roma, Comune di Roma)
- * **“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”** di C.E.Gadda, regia di **Luca Ronconi** (Teatro di Roma)
ruolo di Giuliano Valdarena nella versione 1996
- * **“Teorema”** di P.P.Pasolini, regia di **Luca Ronconi**,
coreografie di **Micha Van Hoecke**, musiche di **Giorgio Battistelli**
ruolo di Pietro, il figlio (Teatro dell’Opera di Roma)
- * **“La Dernière dance?”** coreografie di **Micha Van Hoecke**,
ruolo di Petite Fleur, protagonista dello spettacolo
(L’Ensemble di Micha Van Hoecke – Teatro di Pisa)
- * **“Davila Roa”** di Alessandro Baricco, regia di **Luca Ronconi**,

coreografie di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Judas Cock (Teatro di Roma)

- * **“I fratelli Karamazov”** di F.Dostoevskij, regia di **Luca Ronconi**
ruolo di Alèsà (Teatro di Roma)
- * **“Edipo tiranno”** di Sofocle, regia di **Andreas Rallis**
ruolo di Tiresia (Festival di A.Sabazia, Comune di A.Sabazia)
- * **“Polinice”** di Vittorio Alfieri, regia di **Walter Malosti**
ruolo di Polinice (Teatro di Dioniso)
- * **“Il sogno”** di A.Strindberg, regia di **Luca Ronconi**
ruolo del Poeta
(Piccolo Teatro di Milano)
- * **“Materiali per una tragedia tedesca”** di Antonio Tarantino, regia di **Chèrif**
ruolo di Andreas Baader (Piccolo Teatro di Milano)
- * **“Il Corano”** di Autori vari, regia di **Chèrif**
ruolo di Koltès
(Teatro di Roma)
- * **“Pellegrini del Giubileo”** di Autori vari, (Teatro Stabile di Catania)
regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta
- * **“Il viaggio a Venezia”** di H.Von Hoffmannsthal, regia di **Luca De Fusco**
ruolo di Andrea
(Teatro Stabile del Veneto / Arena di Verona / Fenice di Venezia)
- * **“Ifigenia in Tauride”** di Goethe, regia di **Jacques Lassalle**
ruolo di Oreste
(Teatro Stabile del Veneto / Teatro Olimpico di Vicenza)
- * **“La bottega del caffè”** di Carlo Goldoni, regia di **Luca De Fusco**
ruolo di Eugenio (Teatro Stabile del Veneto)
- * **“Callas : La voix du choses”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo di Orfeo
(Ensemble Teatro) (Versione 2004)
- * **“Dance du sabre”** regia e coreografia di **Micha Van Hoecke**
ruolo del Poeta (Festival di Ravenna- Ensemble Teatro)
- * **“I sette contro Tebe”** di Eschilo, regia di **Jean Pierre Vincent**

ruolo dell' Araldo

(Teatro Greco di Siracusa – Fondazione INDA –
Teatro Olimpico di Vicenza)

- * **“Mozart e Salieri”** di A. Puskin , regia di **Daniele Salvo**
ruolo di Mozart
(Teatro Goldoni Venezia-Comune di Venezia –Città di Vienna)
- * **“Lunga giornata verso la notte”** di E. O'Neill , regia di Piero Maccarinelli
Ruolo di Edmund
(Teatro e Società – al Teatro Eliseo di Roma, poi in tournée)
- * **“Poeti nel tempo”** Recital di Poesia italiana (voce recitante)
(Istituto di Cultura italiana a Beirut, Ambasciata d'Italia in Libano
Piccolo Teatro di Milano “Giorgio Strehler”)
(Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana)
- * **“Paradisi perduti -** Autori Vari, regia Daniele Salvo
Un viaggio nei Vangeli Apocrifi” (Fahrenheit 451 Teatro - Circuito teatrale del Piemonte-Olimpiadi 2005-6)
(Con, fra gli altri : **Maddalena Crippa**) (voce recitante)
- * **“Le vite degli altri”** di Ostermeier , regia di Teresa Pedroni
(ruolo di **Dreyman**, lo scrittore)
- * **“La storia della Traviata”** di A.Dumas (La Terza Isola - Torino) (voce recitante)
- * **“Contro il fanatismo”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Massimo Popolizio**) (voce recitante)
- * **“Il monte del cattivo consiglio”** di Amos Oz (Festival “Dedica” Pordenone)
(Con, tra gli altri, **Giuseppe Cederna**) (voce recitante)
- * **“Assassinio nella cattedrale”** di T.S. Eliot (Fahrenheit 451 Teatro) (con, tra gli altri:
Ugo Pagliai, Andrea Giordana) (Ruolo del **Monaco** e del **Primo Angelo**) (voce recitante)
- * **“Il viaggio di Mastorna”** di F. Fellini-Dino Buzzati
(La Terza Isola – Fahrenheit 451 Teatro) (voce recitante)
- * **“Storie dell'altipiano”** di Mario Rigoni Stern (La Terza Isola). (voce recitante)
- * **“Città di vetro”** di Paul Auster (Dedica Festival Pordenone)
(con,tra gli altri, **Fausto Russo Alesi**) (ruolo di **Peter**)
- * **“Aggrappati ad un'alba”** da Nadine Gordimer (Dedica Festival Pordenone)

regia Daniele Salvo
(con,tra gli altri, **Annamaria Guarnieri**) (voce recitante)

- * **“La mia Primavera di Praga”** di e con Jitka Frantova (**Teatro Nazionale di Praga**)
(con l’Alto Patronato del Presidente ceco Milòs Zeman e
del Presidente Giorgio Napolitano)
Regia Daniele Salvo (ruolo dello **Studente**)
(in tour nazionale ed internazionale)
- * **“Dionysus – Il dio nato due volte”** da “Le Baccanti” di Euripide, regia di Daniele Salvo
(Ruolo di **Dioniso** - Protagonista) (in tour nazionale)
Prod. La Fabbrica dell’Attore Teatro Vascello / Teatro di
Stato di Constanta / Teatro Tieffe Ciro Menotti di Milano
- * **“Se questo è un uomo”** di Primo Levi, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Primo Levi**)
Teatro Ghione Roma (poi in tour nazionale)
- * **“I Dodici – La sconosciuta”** di Alexandr Blok (**Altare della Patria – Roma**)
Prod. Gazprom Bank / Milleluci Entertainment (**Protagonista**)
- * **“Prometheus”** di Eschilo, regia di Daniele Salvo (ruolo di **Kratos**) (Festival
Amenanos Catania – poi in tour nazionale e internazionale)
- * **“Choròs”** Eschilo/Euripide/Sofocle, concerto diretto dal M°Marco Podda
Coro ed orchestra della Cappella Tergestina (**voce recitante**)
Festival Amenanos Catania
- * **“Cassandra – in te dormiva un sogno”** di D. Salvo, G. Diomede, regia Daniele Salvo
(**Teatro Coccia Novara**) (Ruoli di **Ares** e **Taltibio**)
- * **“Il Grande Inquisitore”** di F.Dostoevskij (**Centro Studi Ivanov / Gazprom Bank /**
Fahrenheit 451 / Teatro M.Caniglia - Sulmona / Mulino ad Arte)
(Ruoli di **Ivan** e del **Grande Inquisitore**)
Regia Daniele Salvo - Teatro Off Off Roma
poi in tour italiano
- * **“Il poeta relegato – Metamorfosi di Ovidio”** di L.di Raimo (**Festival della Valle dei**
Templi – Agrigento (ruolo di **Vates**) Regia Daniele Salvo
- * **“Le ultime sette parole di Cristo sulla croce ”** di Haydn
(Auditorium Renzo Piano L’Aquila) (Prod. I solisti Aquilani) (Voce recitante)
Regia Daniele Salvo
- * **“Il Gran Teatro Del Mondo”** di Calderon De la Barca (Comune Di Foligno
Festival “Segni Barocchi 2025”
Ruoli del Mondo e del Ricco.

- * **“Le Baccanti” di Euripide (A.C.Dide / Amenanos Festival)**
Ruolo di **Dioniso** (Teatro Antico Di Catania poi in tour ad Agrigento, al Teatro antico di Morgantina, al Festival Internazionale di Teatro Antico di Cipro in rappresentanza dell'Italia).
- * **“80 anni di Repubblica – le parole e i suoni di una festa”** reading “Discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei” (Auditorium San Domenico - Amici della Musica Foligno)

Registrazioni RADIO

- * **"Aminta"** di T.Tasso, regia radiofonica di **Giorgio Pressburger**
ruoli di Amore e Coro (**RAI 3**)

- * **"Fuga da Hejsel"** di K.Nissen, regia radiofonica di **Paolo Castagna**
ruoli di Luca, Luca ragazzo, Luca adulto (**RAI 1-2-3**)

- * **"Sogno di una notte di mezza estate"** di W.Shakespeare, a cura di **Luca Ronconi**
voci recitanti per il balletto di Stephen Petronio
(Teatro Comunale di Firenze) ruoli di Puck e Lisandro

- * **"Sodoma e Gomorra"** di Girondeaux, regia radiofonica di **Luca Ronconi**
ruolo del Sommo Arcangelo (**RAI 2**)

- * **"Shopping and Fucking"** di M. Ravenhill, regia radiofonica di **Barbara Nativi**
ruolo di Gary (**RAI 3**)

- * **"In un volto che ci somiglia..."**
Viaggio nella Costituzione Autori vari - regia **Daniele Salvo** (**RAI 1**)
(Con, tra gli altri, **Monica Guerritore** e **Massimo Popolizio**)

Esperienze teatrali, formazione e docenze

- 1989/90**
- * Seminario con **Leo De Berardinis**: "La scrittura scenica" (Spazio della Memoria)(Bo)
 - * Seminario del **Centro di Sperimentazione e Ricerca Teatrale di Pontedera** "Le tecniche della visione e del racconto" con **Stefano Vercelli**, allievo di Grotowski, ora ricercatore presso il Centro.
- 1990/91**
- * Studi di Foniatria.
 - * Ammesso all' **Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma**.
 - * Ammesso alla **Scuola per Attori dello Stabile di Torino** diretta da **Luca Ronconi**. (Frequenta quest'ultima - Diplomato nel 1993).
- 1991/93**
- * Seminario con **Peter Stein**: "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov.
 - * Seminario con **Stanislas Nordey, J. Renè Lemoine, F. Xavier Frantz**

dell' **Académie Expérimentale des Théâtres di Parigi.**

* Seminario con **Andreas Rallis**: "Equus" di Peter Shaffer.

Nell'ambito della scuola esperienze di lavoro con: **Marisa Fabbri, Franca Nuti, Iva Formigoni** (training vocale), **Mara Della Pergola** (metodo Feldenkrais)

1995

* Dal 1990 continuano gli studi sulla vocalità.

* Corso di perfezionamento per attori (**Teatro di Roma**), Studi scenici:

"Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare e

"Il parco" di Botho Strauss a cura di **Peter Stein**,

"Peer Gynt" di Ibsen a cura di **Luca Ronconi**,

"Gli uccelli" di Aristofane a cura di **Federico Tiezzi**,

"Davila Roa" di Alessandro Baricco, a cura di **Luca Ronconi e Alessandro Baricco**.

Storia dei Teatro a cura di **Guido Paduano e Franco Quadri**.

1995

In rappresentanza dei Teatro di Roma partecipa come attore al Workshop di **Declan Donnellan (National Theatre)** su "Edipo Re" di Sofocle, in Greco antico (organizzato dall'**Unione dei Teatri d'Europa**).

1997

*Invitato dalla **Royal Shakespeare Company** di Stratford Upon Avon al Corso per giovani registi dell'Unione dei Teatri d'Europa per uno studio teatrale dell'opera di Shakespeare.*

1998

Dirige un laboratorio/studio su "Van Gogh, il suicidato della società" di Antonin Artaud con un gruppo di 11 attori di diversa formazione; adattamento teatrale dell'opera.

1999

Laboratorio "Giovani registi" (**Teatro di Roma diretto da Mario Martone**)

2003

Frequenta il laboratorio "Metodologia della Regia cinematografica" a cura di **Fernando E. Solanas**, presso l'Ambasciata Argentina a Roma.

Dirige un laboratorio su "Le Baccanti" di Euripide, per conto del Piccolo Teatro di Milano e Luca Ronconi presso la scuola "**ENSATT**" di Lione e l' "**Istituto di Teatro**" di Barcellona. (Istituti Nazionali di Arte Drammatica).

Dirige e interpreta il Recital di Poesia italiana "Poeti nel tempo" presso l'**Istituto di Cultura Italiana a Beirut**, Libano, per la Settimana della Lingua italiana nel mondo, in rappresentanza dell'Italia e del "**Piccolo Teatro di Milano Giorgio Strehler**".

2006

Insegna Tecniche di Regia al corso di Regia "I memoires di Giacomo Casanova" presso il **Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"**.

2008

Insegna Recitazione presso la **Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino** ("L'Istruttoria" di P. Weiss)

2010

Insegna Recitazione presso la **Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino** ("Le Baccanti" di Euripide)

2011

Dirige il Laboratorio di Interpretazione "Il Teatro di Shakespeare" (Fahrenheit 451)

- 2012** Dirige il Laboratorio di Interpretazione "Pilade" di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio di Interpretazione "Lucrezia violata" di W.Shakespeare (**Globe Theatre** Roma diretto da Gigi Proietti)
- 2013** Insegna Recitazione presso L' **Accademia Teatrale del Veneto** (Venezia) ("Istruttoria" di P.Weiss)
- Insegna "Tecniche della regia" presso l'**Accademia teatrale diretta da Enrico Brignano (Università La Sapienza di Roma, Diap Dipartimento Architettura e Progetto, Regione Lazio)**
- 2014** Insegna Recitazione presso l'**Accademia dell' Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.)** (Siracusa) ("L'Orestea" di Eschilo)
- Insegna Recitazione presso **E.N.G.I.M. Roma (Progetto di Alta formazione della Comunità Europea)**
- Dirige il Laboratorio "I sognatori – il mondo dei poeti russi" (Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio "Edipo Re / Medea" (Fahrenheit 451 Teatro)
- Insegna "Tecniche della regia" presso "**Casa dello spettacolo**" **Scuola teatrale diretta da Enrico Brignano (Università La Sapienza di Roma, Diap Dipartimento Architettura e Progetto, Regione Lazio)**
- 2015** Dirige il Laboratorio di Interpretazione "Shakespeare nostro contemporaneo" GIULIO CESARE / LA TEMPESTA / KING LEAR (Fahrenheit 451 Teatro)
- Insegna Recitazione presso la scuola "**Padiglione Ludwig**" di Roma
- Fonda la Compagnia "I sognatori" con 20 attori di diversa formazione.
- Dirige il Laboratorio "Dalla follia all'irrazionale : Aiace di Sofocle e Baccanti di Euripide(Fahrenheit 451 Teatro)
- Dirige il Laboratorio "Le Baccanti" di Euripide al **TEATRO NAZIONALE DI CRAIOVA** con la compagnia del **Teatro Nazionale di Craiova (Romania).**
- 2016** Dirige il Laboratorio di Recitazione "Le Baccanti" di Euripide al **TEATRO DI STATO DI CONSTANTIA** (Romania) con la compagnia del **Teatro di Stato di Constanta**
- Invitato in rappresentanza dell'Italia all' "*International Symposium on Ancient Greek Drama*" **The Cyprus Centre of the International Theatre Institute** (Cipro)
- Invitato al Convegno internazionale "*Luca Ronconi maitre d'un theatre sans limite*" Presso Il **Conservatoire National Supérieur D'Arts Dramatique di Parigi.**

Dirige il Laboratorio “King Lear” di Shakespeare al **TEATRO ION DALLE** di **BUCAREST** (Romania) organizzato dalla **Fondazione Internazionale Geo Barton**

- 2017** Dirige il Laboratorio “L’ultimo Sogno -Il sogno di una notte di mezza estate e La Tempesta di William Shakespeare (Fahrenheit 451 - Roma)
- Insegna recitazione e tecnica vocale alla **Scuola dell’ I.N.D.A - Istituto Nazionale del Dramma Antico (Siracusa)**
- 2018** Dirige il Laboratorio “Pilade” di Pier Paolo Pasolini (Fahrenheit 451 - Roma).
- Dirige il Laboratorio “Le Troiane” di Euripide (Fahrenheit 451 - Roma).
- 2019** Dirige il Laboratorio “L’eroe tragico” (Fahrenheit 451 - Roma).
- 2020** Dirige il Laboratorio “Le due Medee–Tra Euripide e Seneca” (Fahrenheit 451 – Roma)
- 2022** Insegna Recitazione presso l’**Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.)** (Siracusa) (“King Lear” di W.Shakespeare)
- Dirige il Laboratorio “Shakespeare nostro contemporaneo” (Fahrenheit 451 Teatro)
- 2023** Dirige il Laboratorio “Le Baccanti” di Euripide (Fahrenheit 451 Teatro - Roma)
- Insegna Recitazione presso l’**Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.DA.)** (Siracusa) (“Le Baccanti” di Euripide – “L’Istruttoria” di P.Weiss)
- 2024** Insegna Recitazione presso l’**Accademia Ludwig** di Roma.
- Insegna Recitazione presso l’**Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico** (“Pilade” di Pasolini).
- Insegna all’ **OFFICINA PASOLINI** , progetto finanziato dalla **Comunità europea**, diretto da Massimo Venturiello e Tosca. (“Istruttoria” di Peter Weiss).
- 2025** Insegna Recitazione presso l’**Accademia dell’ Istituto Nazionale del Dramma Antico** (Oresteia - Saggio di Diploma del Terzo anno)
- Insegna Recitazione presso l’**Accademia Ludwig** di Roma.
- Insegna all’ **OFFICINA PASOLINI** , progetto finanziato dalla Comunità europea, diretto da Massimo Venturiello e Tosca. (“Le Baccanti” di Euripide).
- Sempre nel 2025 dirige il saggio di diploma del Terzo anno degli allievi dell’**Accademia del Dramma Antico** di Siracusa. Realizza con loro “Oresteia suite”, saggio/spettacolo andato in scena al Teatro Comunale di Siracusa, poi in tour al Festival di Troina e al Festival di teatro Antico di Segesta.

Tra Giugno e Ottobre 2025 è ideatore e direttore artistico del progetto di Alta formazione **“Shakespeare in Paradise”**, in collaborazione con il Comune di Trevi e Fahrenheit 451 Teatro: 6 laboratori residenziali con maestri e registi del teatro italiano (*Andrea Baracco, Daniele Salvo, Melania Giglio, Roberto Latini, Giorgio Sangati, Guglielmo Ferro*)

Dirige il laboratorio residenziale **“Macbeth”** di William Shakespeare, con un gruppo di 24 attori selezionati (Fahrenheit 451 teatro).

2026

Dirige il laboratorio **“Le Troiane” di Euripide**, presso le **Officine Quirino** (Teatro Quirino “Vittorio Gassman” Roma).

Dirige il laboratorio **“Maria Stuarda” di Schiller** (Fahrenheit 451 Teatro) Roma, con un gruppo di 24 attori selezionati.

Insegna presso l’Officina Pasolini di Roma diretta da Massimo Venturiello e Tosca.

Dirige “Pilade” di Pier Paolo Pasolini, saggio di diploma Officina Pasolini.

Invitato per la lectio magistralis **“La maschera nel Teatro di Daniele Salvo”** in occasione della Giornata Mondiale della Commedia dell’Arte (Teatro Gatteschi Pistoia)

Invitato come ospite d’onore a **“Naxos legge”** (Giardini Naxos) per la conferenza **“L’Amenanos Festival – Prometeo di Eschilo”** con il prof. Alberto Biuso (Uriet) e Fulvia Toscano

Invitato come ospite per l’evento **“Le memorie di Giorgio. Dalla parte della bellezza”** evento in onore di **Giorgio Albertazzi** (Taormina Arte).

Tra Agosto e Settembre 2026 è ideatore e direttore artistico del progetto di Alta formazione **“Shakespeare in Paradise”**, in collaborazione con il Comune di Trevi e Fahrenheit 451 Teatro: 6 laboratori residenziali con maestri e registi del teatro italiano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Roma 9/ 07 / 2026

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto DANIELE SALVO nato a Reggio Emilia il 3/11/1970, CF SLVDNL70S03H223U e residente a ROMA (RM) in Via di Monteverde 111, consapevole della responsabilità penale prevista, dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate:

DICHIARA che le informazioni riportate in questo curriculum sono veritiere.

